



# Studio Natur

## AH7 Acra Wood

Composición con marcado caracter tropical, las vetas aparecen como notas predominantes de contraste y las tonalidades que van desde variaciones del marrón ligeramente rojizo al marrón grisáceo aportan singularidad a la hora de definir esta madera.

### Características técnicas:

<b>Chapa</b>	Madera natural de etimoe de origen africano.
<b>Espesor</b>	0,55 mm antes del lijado.
<b>Formato</b>	3050x1220 mm y 2440x1220 mm. Otros formatos consultar disponibilidad.
<b>Tipo de juntado</b>	Entablillado con hojas de distintos anchos.
<b>Observaciones</b>	Se combinan chapas de corte mallado con estructuras figuradas.
<b>Complementos</b>	Disponibles cantos de chapa de madera espesor 0,5 mm ó 1 mm, lijados y sin encolar.

### Composición de las caras del tablero:

#### Cara

La cara del tablero siempre será de calidad Plus (código Finsa 033), adecuada para utilización en alta decoración.

#### Contracara

**Calidad Plus (Finsa 033):** misma chapa y calidad en las dos caras del tablero.

**Calidad B (Finsa 037):** misma chapa que la cara pero sin composición geométrica. Aceptando variación de tono y estructura. Para aplicaciones donde la contracara del panel es a veces vista.

**Contrabalance (Finsa 040):** puede ser de cualquier madera y tonalidad bajo criterio de fábrica. Para aplicaciones donde la contracara del panel no es visible.

Es posible suministrar bajo consulta con contracara de nogal natural en calidad AB (Finsa 036).

### Aplicaciones

Uso interior. Frentes de muebles, panelados, puertas, etc.

### Certificaciones bajo pedido

PEFC o FSC MIX CREDIT  
Carb Phase 2/EPA TSCA sobre soporte Fibrapan E-Z

### Posibilidades para la superficie

Acabado estándar pre-lijado grano 120 en ambas caras.

### Recomendaciones

Todas las especies de madera son sensibles a la luz y cambian de color produciéndose pequeñas diferencias de tonalidad provocadas por una exposición directa o indirecta; por lo tanto, un cambio superficial del color a lo largo del tiempo es una característica natural del producto, no un defecto. Se recomienda tratar la superficie con el producto adecuado para protegerla contra la fotodegradación o daños por desgaste y seguir las instrucciones recomendadas por los fabricantes de barnices.