



# Studio Natur

## AH9 Espiga Foscari

Los productos resultantes del reciclado de materiales no tienen por qué ser rudos como demuestra esta marquetería en espiga de nogal. Perfecta para crear interiores con personalidad. Con esta propuesta se descontextualiza su uso ya que normalmente la espiga está relegada al ámbito del suelo.

### Características técnicas:

<b>Chapa</b>	Nogal de origen americano.
<b>Espesor</b>	0,55 mm antes del lijado.
<b>Formato</b>	3050 x 1220 mm Otros formatos consultar disponibilidad.
<b>Tipo de juntado</b>	En espiga a 45 grados.
<b>Observaciones</b>	Dentro de una misma cara del tablero puede presentar cierto contraste de tono entre las distintas chapas que lo componen.
<b>Complementos</b>	Disponibles cantos de chapa de madera espesor 0,5 mm ó 1 mm, lijados y sin encolar.

### Composición de las caras del tablero:

#### Cara

La cara del tablero siempre será de calidad Plus (código Finsa 033), adecuada para utilización en alta decoración.

#### Contracara

**Calidad Plus (Finsa 033):** misma chapa y calidad en las dos caras del tablero.

**Calidad B (Finsa 037):** misma chapa que la cara pero sin composición geométrica. Aceptando variación de tono y estructura. Para aplicaciones donde la contracara del panel es a veces vista.

**Contrabalance (Finsa 040):** puede ser de cualquier madera y tonalidad bajo criterio de fábrica. Para aplicaciones donde la contracara del panel no es visible.

Es posible suministrar bajo consulta con contracara de nogal natural en calidad AB (Finsa 036).

### Aplicaciones

Uso interior. Frentes de muebles, panelados, puertas, etc.

### Certificaciones bajo pedido

PEFC o FSC MIX CREDIT  
Carb Phase 2/EPA TSCA sobre soporte Fibrapan E-Z

### Posibilidades para la superficie

La cara del tablero se entrega sin lijar.

Es preciso realizar cuidadosamente un lijado manual antes del acabado. Para ello debemos tener en cuenta la disposición de la veta en 45 grados.

### Recomendaciones

Todas las especies de madera son sensibles a la luz y cambian de color produciéndose pequeñas diferencias de tonalidad provocadas por una exposición directa o indirecta; por lo tanto, un cambio superficial del color a lo largo del tiempo es una característica natural del producto, no un defecto. Se recomienda tratar la superficie con el producto adecuado para protegerla contra la fotodegradación o daños por desgaste y seguir las instrucciones recomendadas por los fabricantes de barnices.