



# Studio Natur

## AJ3 Moanda Wood

Madera tropical de amazakoue muy valorada por su fondo pardo amarillento que contrasta con sutiles vetas de tono gris negruzco. Optamos por una composición entablillada que combina estructuras lineales con medias figuras que dan movimiento al diseño haciéndolo una superficie ideal para acabados de gran belleza y personalidad.

### Características técnicas:

<b>Chapa</b>	Madera natural de amazakoue (mongoy) de origen africano.
<b>Espesor</b>	0,55 mm antes del lijado.
<b>Formato</b>	3050x1220 mm y 2440x1220 mm. Otros formatos consultar disponibilidad.
<b>Tipo de juntado</b>	Entablillado con hojas de distintos anchos.
<b>Observaciones</b>	Se combinan chapas de corte mallado con estructuras figuradas.
<b>Complementos</b>	Disponibles cantos de chapa de madera espesor 0,5 mm ó 1 mm, lijados y sin encolar.

### Composición de las caras del tablero:

#### Cara

La cara del tablero siempre será de calidad Plus (código Finsa 033), adecuada para utilización en alta decoración.

#### Contracara

**Calidad Plus (Finsa 033):** misma chapa y calidad en las dos caras del tablero.

**Calidad B (Finsa 037):** misma chapa que la cara pero sin composición geométrica. Aceptando variación de tono y estructura. Para aplicaciones donde la contracara del panel es a veces vista.

**Contrabalance (Finsa 040):** puede ser de cualquier madera y tonalidad bajo criterio de fábrica. Para aplicaciones donde la contracara del panel no es visible.

Es posible suministrar bajo consulta con contracara de nogal natural en calidad AB (Finsa 036).

### Aplicaciones

Uso interior. Frentes de muebles, panelados, puertas, etc.

### Certificaciones bajo pedido

PEFC o FSC MIX CREDIT  
Carb Phase 2/EPA TSCA sobre soporte Fibrapan E-Z

### Posibilidades para la superficie

Acabado estándar pre-lijado grano 120 en ambas caras.

### Recomendaciones

Todas las especies de madera son sensibles a la luz y cambian de color produciéndose pequeñas diferencias de tonalidad provocadas por una exposición directa o indirecta; por lo tanto, un cambio superficial del color a lo largo del tiempo es una característica natural del producto, no un defecto. Se recomienda tratar la superficie con el producto adecuado para protegerla contra la fotodegradación o daños por desgaste y seguir las instrucciones recomendadas por los fabricantes de barnices.