



Studio Natur

AJ6 Roble Rigato

Composición entablillada de chapa de roble con corte mallado, al hilo. Garantía de uniformidad y largas secuencias que lo hacen ideal para los proyectos más exigentes de panelados o frentes de muebles.

Características técnicas:

Chapa	Roble natural de origen europeo.
Espesor	0,55 mm antes de lijado.
Formato	3050 x 1220 mm y 2440 x 1220 mm No posible en otros formatos
Tipo de juntado	Entablillado con hojas de distintos anchos.
Observaciones	Dentro de una misma cara del tablero puede presentar cierto contraste de tono entre las distintas chapas que lo componen.
Complementos	Disponibles cantos de chapa de madera espesor 0,5 mm ó 1 mm, lijados y sin encolar.

Composición de las caras del tablero:

Cara

La cara del tablero siempre será de calidad Plus (código Finsa 033), adecuada para utilización en alta decoración.

Contracara

Calidad Plus (Finsa 033): misma chapa y calidad en las dos caras del tablero.

Calidad B (Finsa 037): misma chapa que la cara pero sin composición geométrica. Aceptando variación de tono y estructura. Para aplicaciones donde la contracara del panel es a veces vista.

Contrabalance (Finsa 040): puede ser de cualquier madera y tonalidad bajo criterio de fábrica. Para aplicaciones donde la contracara del panel no es visible.

Es posible suministrar bajo consulta con contracara de nogal natural en calidad AB (Finsa 036).

Aplicaciones

Uso interior. Frentes de muebles, panelados, puertas, etc.

Certificaciones bajo pedido

PEFC o FSC MIX CREDIT
Carb Phase 2/EPA TSCA sobre soporte Fibrapan E-Z
Clase de reacción al fuego C-s1d0 sobre soporte Fibrapan Ignífugo

Posibilidades para la superficie

Acabado estándar pre-lijado grano 120 en ambas caras. Consultar extracoste para el Cepillado y Segá. Ancho máximo 1250 mm. Cepillado Tipo 1 (leve) o Cepillado Tipo 2 (más profundo). Segá (efecto marcas de sierra).



Cepillado Tipo 1



Cepillado Tipo 2



Segá

Recomendaciones

Todas las especies de madera son sensibles a la luz y cambian de color produciéndose pequeñas diferencias de tonalidad provocadas por una exposición directa o indirecta; por lo tanto, un cambio superficial del color a lo largo del tiempo es una característica natural del producto, no un defecto. Se recomienda tratar la superficie con el producto adecuado para protegerla contra la fotodegradación o daños por desgaste y seguir las instrucciones recomendadas por los fabricantes de barnices.