

STUDIO

NATUR



Chapa de madera ESPIGA FOSCARI

Los productos resultantes del reciclado de materiales no tienen porqué ser rudos como demuestra esta marquetería en espiga de nogal. Perfecta para crear interiores con personalidad. Con esta propuesta se descontextualiza su uso ya que normalmente la espiga está relegada al ámbito del suelo.

Estilo Organic gama Studio Natur Finsa 2021



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- **Tipo de chapa:** nogal de origen americano.
- **Tipo de juntado:** en espiga a 45 grados.
- **Espesor de chapa:** 0,55 mm antes del lijado.
- Dentro de una misma cara del tablero puede presentar cierto **contraste de tono** entre las distintas chapas que lo componen.

COMPOSICIÓN DE LAS CARAS DEL TABLERO:

Cara: La cara del tablero siempre será de calidad Plus (código Finsa 033), adecuada para utilización en alta decoración.

Contracara:

- **Calidad Plus (Finsa 033):** misma chapa y calidad en las dos caras del tablero.
- **Calidad B (Finsa 037):** chapa de nogal no juntado en espiga. Disposición longitudinal. Para aplicaciones donde la contracara del panel es a veces visible.
- **Contrabalance (Finsa 040):** puede ser de cualquier madera y tonalidad. Para aplicaciones donde la contracara del panel no es visible.

APLICACIONES:

Uso interior. Frentes de muebles, panelados, puertas, etc.

SOPORTES Y FORMATOS:

3050x1220 mm.

Otros formatos consultar disponibilidad.

COMPLEMENTOS:

Disponibles cantos de chapa de madera espesor 0,5 mm ó 1 mm, lijados y sin encolar.

POSIBILIDADES PARA LA SUPERFICIE:

- La cara del tablero se entrega sin lijar.
- Es preciso realizar cuidadosamente un lijado manual antes del acabado. Para ello debemos tener en cuenta la disposición de la veta en 45 grados.

CERTIFICACIONES BAJO PEDIDO:

PEFC o FSC MIX CREDIT.

Carb Phase 2/EPA TSCA sobre soporte Fibrapan E-Z.

RECOMENDACIONES:

Todas las especies de madera son sensibles a la luz y cambian de color produciéndose pequeñas diferencias de tonalidad provocadas por una exposición directa o indirecta; por lo tanto, un cambio superficial del color a lo largo del tiempo es una característica natural del producto, no un defecto. Se recomienda tratar la superficie con el producto adecuado para protegerla contra la fotodegradación o daños por desgaste y seguir las instrucciones recomendadas por los fabricantes de barnices.